



I.I.S.S. "PIERO CALAMANDREI" Via Milazzo,13  
– 50019 Sesto Fiorentino (FI)



*Istituto capofila della*

**REMUTO**  
**REte MUSica Toscana**

**Progetto finanziato dalla Regione Toscana**

## **LA SCUOLA TRA I SUONI**

**2015-16**

### **Premessa**

La Rete Musica Toscana si costituisce nell'anno scolastico 2009/2010 mediante l'adesione di c.a. 39 scuole ad indirizzo musicale con l'intento prioritario di proseguire la rassegna delle orchestre scolastiche precedentemente organizzate dall'IRRE Toscana.

Contestualmente, viene elaborato il progetto "La scuola tra i suoni" finanziato dalla Regione Toscana che prevede, oltre alla realizzazione della rassegna delle orchestre, numerose iniziative volte alla promozione dell'educazione musicale nelle scuole – in particolare nelle istituzioni senza l'indirizzo musicale – mediante la diffusione della pratica strumentale e corale per tutti gli alunni, dall'infanzia alle superiori.

Sin dal primo anno vengono previste azioni di formazione per docenti di tutti gli ordini e gradi di istruzione, interventi volti ad implementare la costituzione di cori ed orchestre, rassegne ed eventi per valorizzare le attività scolastiche, percorsi di riflessione sulla didattica musicale e sul curriculum attraverso stage e seminari destinati agli insegnanti.

In breve tempo la Rete raggiunge l'adesione di circa 130 Istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado di tutta la Regione (tra cui tutti i Licei Musicali e coreutici) che partecipano alle iniziative e formalizzano l'accordo.

Le proposte del Progetto vengono condivise da un Comitato d'indirizzo formato da dirigenti scolastici e rappresentanti della Regione Toscana, mentre la gestione più tecnica ed organizzativa delle varie azioni viene predisposta con i referenti o dirigenti delle scuole che partecipano agli eventi/attività.

Per il monitoraggio e la rendicontazione contabile-amministrativa la scuola capofila si attiene alle disposizioni contenute nella convenzione stipulata con il Settore Istruzione della Regione Toscana.

Qui di seguito si riportano alcuni dati quantitativi riferiti al numero delle scuole, studenti e docenti coinvolti nelle azioni realizzate in tutta la Regione Toscana nel precedente anno scolastico:

- **Corsi di formazione** su tematiche relative al canto, multimedialità, body percussion, musica e movimento, curriculum, gioco: n.14 scuole partecipanti, 445 docenti di scuole primarie e secondarie primo grado, ricaduta didattica della ricerca-azione su circa 8.000 alunni;
- **corso di direzione di cori** : n. docenti 21, ricaduta didattica su ca. 600 alunni;
- **rassegna cori nel territorio empolese**: cori n. 28, docenti coinvolti ca.60, studenti ca. 1.000;
- **rassegna orchestre e cori scolastici** organizzata in tutta la Regione: n.119 scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado e Licei musicali, docenti coinvolti ca. 800, studenti coinvolti oltre 7.000;
- **orchestra scolastica regionale**: studenti di scuole secondarie di primo e secondo grado, iscritti alla selezione 141, facenti parte dell'orchestra medesima 58, oltre a 4 allieve del corpo di ballo di un Liceo Coreutico.

Attualmente la **REte MUSica TOscana** opera con l'intento di creare, in merito al tema dell'educazione musicale nelle scuole, azioni sinergiche volte a favorire un modello di sistema sull'intero territorio regionale, ampliando i rapporti interistituzionali, ottimizzando le risorse umane e strumentali, rafforzando l'offerta formativa delle scuole autonome.

La Rete agisce su due livelli:

- **Integrazione progettuale** tra i soggetti coinvolti al fine di generare discontinuità ed innovazione entro una cornice di riferimento condivisa e di qualità .

- **Riferimento territoriale/regionale delle azioni programmate** nel rispetto della specificità di ogni singola Istituzione scolastica.  
Il territorio viene inteso non solo come destinatario di iniziative ed azioni da sviluppare ma come luogo e contesto di cui si vogliono valorizzare le potenzialità.

Con questa motivazione di fondo sono state previste iniziative condivise con i soggetti istituzionali presenti nei vari settori, in modo tale da mettere a punto un'azione di sistema integrata, alla luce di quanto auspicato e previsto anche dalle innovazioni introdotte dalla Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione (L. 107/2015) in particolare art .1, comma 7, lettera c.

Nello specifico, l'Azione 3.3 del progetto prevede il coinvolgimento nelle manifestazioni della rassegna orchestrale e corale delle Ville medicee riconosciute dall'UNESCO ubicate in maniera diffusa su tutto il territorio regionale e dei Musei.

Si inizia pertanto un processo virtuoso di raccordo progettuale/organizzativo che rende visibile ed integra compiutamente gli ambiti della formazione, istruzione e cultura, con l'intento di valorizzare il patrimonio artistico-museale, facilitarne la fruizione didattica e rafforzare le competenze chiave di cittadinanza degli studenti.

Le macroaree di lavoro previste per questo anno scolastico sono le seguenti:

1. **Formazione**
2. **Continuità e Curricolo**
3. **Fare musica**
4. **Crescere con la musica**
5. **Disseminazione e divulgazione dei risultati**
6. **Monitoraggio, verifica e valutazione del progetto**

## LE AZIONI

Il Progetto *La Scuola Tra i Suoni* si propone di agire in continuità con le esperienze condotte negli ultimi anni acquisendo le indicazioni e le esigenze espresse dalle scuole che partecipano alle iniziative.

### 1. **FORMAZIONE: “CAPIRE LA MUSICA”**

#### 1.1. **Saperi artistici come saperi di creatività e socializzazione**

Nell'anno scolastico trascorso l'organizzazione della formazione per le scuole di base, è stata affidata alle dieci **scuole individuate nelle città capoluogo di Provincia**. L'Istituzioni scolastiche prescelte – ascoltate le esigenze del proprio territorio – hanno organizzato, insieme alla REMUTO, un percorso di formazione rivolto agli insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado. Tutto ciò ha permesso agli insegnanti/corsisti di raggiungere la sede della formazione con spostamenti minimi. Inoltre il decentramento ha aperto e consentirà di aprire ulteriori rapporti con Enti e Istituzioni territoriali che svolgono iniziative simili, così da creare nuove sinergie importanti per consolidare forme di collaborazione e visibilità diffuse.

**Dalle attività affrontate, sperimentate e da consolidare nascono le proposte per il prossimo anno scolastico.**

I percorsi formativi hanno trattato alcuni ambiti specifici dell'insegnamento della *Musica* nella scuola di base come elementi organici di un campo culturale unitario. Un campo preso in esame da angolature diverse, che però non ha intaccato l'unitarietà interna. L'elemento unificante dei progetti è stata la **cornice metodologica** che ha permesso di affrontare contenuti diversi, ma nella consapevolezza di muoversi all'interno di un tutto unico.

Tale cornice ha messo in evidenza la **musica come esperienza**, come **pratica sociale**, come **dimensione comunicativa**. *Musica* quindi come “linguaggio” che mediante le specificità che gli sono proprie, accompagna di fatto la nostra esistenza.

I corsi hanno toccato **tematiche** che vanno dalla multimedialità, attività di recitazione, sonorizzazione, canto, educazione della voce, uso scenico del repertorio vocale, direzione corale, il linguaggio parlato, composizione e scomposizione di una partitura alla musica e movimento.

Scorrendo le tematiche, si riscontra una pluralità di argomenti che sono tutti riconducibili alla danza, al teatro e naturalmente alla musica. Per il prossimo anno scolastico dunque l'obiettivo sarà quello di dare una cornice pedagogica/metodologica/didattica alla formazione attraverso le *arti performative* nel senso di intervenire su/con quei linguaggi tipici della Danza, del Teatro, della Musica e di tipo multimediale.

**La prima fase** vedrà i referenti delle scuole capofila, selezionare gli esperti/formatori che condurranno i corsi di formazione.

**La seconda fase** consisterà nell'organizzazione di un Seminario di formazione per i formatori che avrà come relatori e direttori di laboratorio cinque esperti del settore sui seguenti temi: *Formazione artistica nella scuola, Musica, il gesto, la danza, Alfabeto teatro, Musica in cantiere, Musica e tecnologie.*

Durante gli incontri verranno concordate le modalità di lavoro e organizzative dei laboratori seminari medesimi.

I materiali che documenteranno la formazione verranno pubblicati sulla rivista online **Musicheria.net**

## **2.CONTINUITA' e CURRICOLO**

### **2.1. Officina musica: piano di ricerca-azione sul curricolo**

Pubblicazione sulla rivista "Musicheria" della ricerca-azione sulle seguenti tematiche:

- **Il metodo di studio nella formazione musicale:**

- **Ipotesi teoriche ed esperienze di lavoro**

**Presentazione:** La REte MUscica Toscana, premesse teoriche, un'esperienza di approccio al metodo di studio nella SMIM, l'autoregolazione e il suo sviluppo.

**Le esperienze didattiche**

Scuola Primaria, Istituti Comprensivi ad indirizzo Musicale, Licei musicali: Metodo di studio e competenze.

### **2.2. L'orchestra didattica: metodi e proposte per fare musica d'insieme**

Il corso si rivolge ai docenti di Strumento delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale, in particolar modo a coloro che nell'ambito delle propri sedi si occupano della gestione didattico/organizzativa dell'orchestra. Saranno affrontate le problematiche principali legate alla didattica dell'orchestra, dalle strategie per il lavoro di preparazione/concertazione ai criteri di scelta ed elaborazione del repertorio, cercando di consolidare una visione sistemica di questa attività formativa.

#### **Obiettivi**

- Approfondire le implicazioni pedagogiche dell'attività d'orchestra;
- Elaborare strategie metodologiche per il lavoro d'orchestra, modulate sulla base del livello di apprendimento degli studenti e delle specificità delle partiture prese in esame;
- Esaminare i principali criteri di scelta del repertorio;
- Approfondire le tecniche di arrangiamento e strumentazione per *ensembles* didattici.

#### **Modalità Di Svolgimento Del Corso**

Il corso prevede una parte teorica ed una parte laboratoriale.

Nella parte teorica, che si terrà nel mese di Novembre 2015 e sarà organizzata tramite lezioni frontali, verranno affrontati gli aspetti pedagogico/didattici della pratica d'orchestra e le tecniche di arrangiamento e strumentazione per orchestre didattiche. la parte legata alle tecniche di arrangiamento potrà avvalersi dell'uso di strumenti informatici.

La parte laboratoriale dell'orchestra dei ragazzi si svolgerà presso una scuola di Firenze: i partecipanti al corso potranno sperimentare sul campo le principali tecniche didattiche affrontate nella discussione teorica, osservando come modularle a seconda delle specifiche caratteristiche dell'orchestra in oggetto. Ogni incontro sarà preceduto da un momento di confronto teorico e di preparazione del lavoro.

#### **Requisiti D'accesso**

Al corso potranno partecipare docenti con una minima esperienza come preparatori/direttori di orchestre didattiche, con un numero massimo di 15 partecipanti. Non sono richieste competenze specifiche, ma è auspicabile che i partecipanti conoscano i rudimenti della direzione d'orchestra e della scrittura per complessi strumentali.

## **3.FARE MUSICA**

### **3.1. Orchestra Scolastica Regionale Toscana**

Lo studio musicale degli studenti delle scuole ad indirizzo musicale toscane, il loro impegno individuale e con i compagni trovano un coronamento significativo nella attività di musica d'insieme che ogni Istituto svolge in modo continuativo per tutto l'anno scolastico. Tutto ciò ha fatto emergere specifiche attitudini dei giovani musicisti che la REMUTO ha considerato fondamentale coltivare e valorizzare.

Da un lato, si ritiene centrale il lavoro degli insegnanti di strumento e di musica d'insieme che nelle scuole svolgono un'attività rivolta a tutti gli alunni affinché ciascuno trovi nella musica la propria modalità di

espressione, dall'altro, si ritiene opportuno rafforzare le attività rivolte all' Orchestra Scolastica Regionale ( costituita nell'anno scolastico 2013-14) per dare spazio adeguato agli studenti e studentesse particolarmente coinvolti nel percorso musicale e offrire loro una concreta modalità per affinare le competenze a livello di conoscenza musicali e pratica esecutive.

Dopo due anni di lavoro e di risultati positivi, individuata l'**Orchestra Regionale Toscana** come interlocutore prestigioso e disponibile ad aprire un rapporto di collaborazione, quest'anno inizierà un percorso specifico tra l'ORT e l'Orchestra scolastica regionale, così articolato:

- l'ORT sceglierà gli allievi più meritevoli iscritti alla selezione;
- l'Orchestra effettuerà le prove c/o il teatro Verdi in date e numero da definire;
- Il corso verrà condotto da un musicista individuato congiuntamente dai referenti musicali dei licei musicali e dall'ORT;
- l'Orchestra scolastica in data da definire eseguirà c/o il teatro Verdi un concerto finale.

### **3.2. Popular music**

*A scuola di rock, jazz, dance, reggae...*

Il progetto sarà proposto alle Scuole secondarie di secondo grado che non siano Licei musicali, con l'obiettivo di potenziare le attività musicali realizzate anche in orario extrascolastico, favorire l'aggregazione tra studenti, la socializzazione e potenziare la cultura e la pratica musicale.

Il piano di lavoro sarà elaborato con la collaborazione della Fondazione Siena Jazz o altri Enti del Territorio e con il progetto "Toscana da ragazzi".

La prima fase vedrà una rilevazione regionale per individuare gli Istituti che hanno band musicali, e un'orchestra di ragazzi.

Seguirà, in base ai dati raccolti, l'organizzazione di un'attività da condividere con Dirigenti scolastici.

### **3.3. Stagione musicale delle orchestre e delle corali scolastiche toscane**

Le scuole medie, gli Istituti comprensivi e i licei musicali toscani parteciperanno alle VII Rassegna musicale delle orchestre scolastiche. La manifestazione avrà luogo presso:

- l'**Auditorium di Scandicci**
- **I Licei musicali e Smim**
- **Le Ville medicee riconosciute dall'UNESCO**
- **Alcuni Musei**

### **3.4. Polifonia**

La REMUTO continuerà a valorizzare il progetto "Polifonia" cercando di far crescere qualitativamente e quantitativamente i cori scolastici nelle scuole di ogni ordine e grado, in collaborazione con il Centro Busoni di Empoli o altro Ente.

### **Proposta formativa corso per insegnanti**

Coralità e creatività

Sviluppo degli strumenti necessari a condurre un coro (tecnica, repertorio, conoscenza della vocalità) e sviluppo parallelo della capacità compositiva e di arrangiamento al fine di saper creare e arrangiare un repertorio adatto ai propri gruppi scolastici.

PROPOSTA DIDATTICA

Musica Corale - direzione di coro - composizione - tecnica delle forme

Si introducono elementi didatticamente nuovi che porteranno ad approfondimenti di alcune materie. Essi elementi saranno:

- sviluppo e approfondimento della tecnica della direzione
- sviluppo e approfondimento delle metodologie della prova del coro
- elementi di composizione corale. Dato uno spunto tematico si procederà con la composizione di un breve brano corale da poter realizzare con i propri gruppi corali scolastici. Questo quindi presuppone un approfondimento dell'armonia, degli elementi analitici e delle conoscenze delle forme musicali.
- sviluppo delle singole capacità vocali

## **4. CRESCERE CON LA MUSICA**

- 4.1 La REte MUSica Toscana in collaborazione con il **Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano** organizzerà nel periodo estivo una serie di iniziative, quali:
- 4.2 Il Seminario "**Capire la Musica**", come chiusura del progetto di Formazione aperto ai corsisti dei corsi provinciali.
- 4.3 Concerto **dell'Orchestra Scolastica Regionale Toscana**
- 4.4 **Stage residenziale** di studenti musicisti diretti da un musicista del Cantiere

## **5.DISSEMINAZIONE E DIVULGAZIONE DEI RISULTATI**

Per l'anno scolastico 2015-16 la REMUTO continuerà condurre una campagna di social media marketing con l'obiettivo di generare visibilità delle attività della REte.

La campagna verrà realizzata attraverso:

Fan Page Facebook

Il Sito WEB.

La divulgazione avverrà anche mediante la pubblicazione del materiale prodotto su riviste on-line e mediante i seminari di lavoro e formazione realizzati.

## **6.MONITORAGGIO, VERIFICA E VALUTAZIONE DEL PROGETTO E DELLE AZIONI**

Il monitoraggio e la verifica delle attività viene svolta mediante incontri interistituzionali e con gli operatori, i docenti e i referenti coinvolti nelle iniziative previste dal progetto.

Viene poi condotta una verifica e rendicontazione delle attività nel Comitato di indirizzo.

Contestualmente si procede ad una rendicontazione descrittiva quali/quantitativa e contabile/finanziaria con il Settore Istruzione della Regione per una valutazione complessiva del progetto.

## FORMAZIONE

- Capire la Musica
- Orchestra didattica
- Polifonia: coralità e creatività

## VII STAGIONE MUSICALE PRIMAVERILE 2016

Rassegna delle orchestre degli istituti ad indirizzo musicale e dei cori scolastici toscani

## ORCHESTRA SCOLASTICA REGIONALE TOSCANA

# FORMAZIONE

La formazione attraversa trasversalmente tutte le azioni che la Rete ha attivato e attiverà sul territorio regionale per l'anno scolastico 2015/2016.

## AZIONE 1. "CAPIRE LA MUSICA"

### Saperi artistici come saperi di creatività e socializzazione

L'organizzazione della formazione per le scuole di base, è affidata a dieci **scuole individuate nelle città capoluogo di Provincia**. Le Istituzioni scolastiche prescelte – ascoltate le esigenze del proprio territorio – organizzano, insieme alla REMUTO, un percorso di formazione rivolto agli insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado. Tutto ciò permette agli insegnanti/corsisti di raggiungere la sede della formazione con spostamenti minimi. Inoltre il decentramento, ha aperto, e consentirà di aprire in futuro, ulteriori rapporti con Enti e Istituzioni territoriali che svolgono iniziative simili, così da creare nuove sinergie importanti per consolidare forme di collaborazione e visibilità diffuse.

SCUOLA ORGANIZZATRICE	REFERENTE	TIPOLOGIA DI SCUOLA	ESPERTI DELLA FORMAZIONE	TEMATICA
I.C. "Fibonacci" Pisa	Susanna Cusin	Infanzia E Primaria	MARIA GRAZIA BELLA	"Il Coroscenico: apprendimento cooperativo del canto corale nella scuola"
			ANTONELLA BARBIERI	"Danze popolari" Il corso è inteso come un'esperienza collettiva ed aggregante in cui le attività favoriscono, oltre all'espressione individuale, l'apprendimento di un vasto repertorio di danze e giochi cantati.
I.C. "S. Bernardino" Siena	Chiara Magini	Infanzia, Primaria E Secondaria Di 1° Grado	TEATRO SIMURGH	"La musica del corpo che ascolta, accoglie, esprime, trasmette, educa". Sperimentare la creazione musicale, vocale e motoria attraverso l'ascolto del corpo sia a livello individuale che a livello di gruppo.
			PAOLO SCATENA	"L'artigianato dell'emozione e del piacere di fare musica." Il corpo come strumento sonoro: dai gesti-suono alla Body Percussion, L'hoquetus – musiche cooperative e giochi di regole, Giochi d'ascolto, Teatro del ritmo.
I. C. "Primo Levi" Prato	Anna Gloria Risaliti	Scuola Dell'infanzia, Primaria E Secondaria I Grado	LESSANDR MARSON	Musicoterapia , percorso di ricerca e comunicazione in Musicoterapia, attraverso la esperienza diretta con gli strumenti corporo-sonoro-creativi a disposizione di ognuno di noi.
I. C. "Amerigo Vespucci" Firenze	Annalisa Carone	Infanzia E Infanzia	RDINANDO SUVINI	Musicoterapia, qualità della relazione: musicoterapia e disabilità
			GIOVANNI MICOLI	La Voce In Scena: Dal parlato al cantato.
			ANDRÉ CASACA	"Educazione Comico-Relazionale" Il metodo è il frutto di una ricerca che trova la sua centralità nella diversità dell'individuo, operando sulla maturazione dell'identità individuale e sulla relazione tra le persone.
I.C. "Cesalpino" - Arezzo	Luisella Orsini	Infanzia E Primaria	A NOCENTINI	Dal suono al segno: rappresentazione delle simbologie informali e formali del codice musicale attraverso un approccio esperienziale legato all'ascolto, al movimento, alla produzione e riproduzione.
			EDONARDO BRUSCHI	"L'artigianato dell'emozione e del piacere di fare musica." Il corpo come strumento sonoro: dai gesti-suono alla Body Percussion, l'hoquetus – musiche cooperative e giochi di regole, Giochi d'ascolto, Teatro del ritmo.
			URA CORBO	Il Respiro del Corpo: attraverso l'esperienza diretta di proposte di lavoro (percorso laboratoriale) si vogliono fornire degli spunti di riflessione sul Corpo come unità metafisica che "vive" e "comunica", attraverso suoni, movimenti e libera espressione.
I.C. "Manzi" Grosseto	Leandra Allegro	Infanzia E Primaria	MARIA GRAZIA BELLA	Coroscenico : La musica, i linguaggi non verbali e lo spazio scenico in un'ottica interdisciplinare e di Cooperative Learning
I.C. "Micali" di Livorno	Ebe Panella	Infanzia E Primaria	LFI ISABELLA	"Il ritmo nel parlato e nel canto"
			RETTI RITA	Percorso didattico di esplorazione ritmica, vocale, strumentale e corporeo
			EL ZOPPO RANCESCO	"Dirigiamoci un po'..." Il corso intende sviluppare le tematiche sulla direzione di un gruppo corale scolastico mediante un approccio attivo.
			FRANCESCO BARONI	"Body percussion"
I.C. "Lucca 2" Lucca	Severi Linda	Infanzia E Primaria	FERDINANDO SUVINI	verso il suono e la musica Il mondo artistico e la musica permettono di intraprendere percorsi di conoscenza di sé che possono portare a profonde rielaborazioni al fine di migliorare la propria vita personale e professionale.
I.C. "D.L. Milani" Massa	Paolo Biancalana	Primaria E Secondaria Di Primo Grado.	EDONARDO BRUSCHI	Muoversi in coro
I.C. "Cino da Pistoia" Pistoia	Quirino Trovato	Infanzia, Primaria, Secondaria Primo Grado	FRANCESCO BARONI	Musiche in cerchio Metodologie didattiche per un corretto approccio globale alla musicalità del bambino attraverso il movimento e l'ascolto attivo.

## AZIONE 2. L'ORCHESTRA DIDATTICA. *Metodi e proposte per fare musica d'insieme*

Il corso si rivolge ai docenti di strumento delle scuole medie ad indirizzo musicale, in particolare a coloro che nell'ambito delle proprie sedi, si occupano della gestione didattica organizzativa dell'orchestra. Saranno affrontate le problematiche principali legate alla didattica dell'orchestra, dalle strategie per il lavoro di preparazione/concertazione, ai criteri di scelta ed elaborazione del repertorio, cercando di consolidare una visione sistemica di questa attività formativa.

### Obiettivi

- Approfondire le implicazioni pedagogiche dell'attività d'orchestra;
- Elaborare strategie metodologiche per il lavoro d'orchestra, modulate sulla base del livello di apprendimento degli studenti e delle specificità delle partiture prese in esame;
- Esaminare i principali criteri di scelta del repertorio;
- Approfondire le tecniche di arrangiamento e strumentazione per *ensembles* didattici.

### Modalità Di Svolgimento Del Corso

Il corso prevede una parte teorica ed una parte laboratoriale.

La parte teorica sarà organizzata tramite lezioni frontali. Verranno affrontati aspetti pedagogico/didattici della pratica d'orchestra e tecniche di arrangiamento e strumentazione per orchestre didattiche. la parte legata alle tecniche di arrangiamento potrà avvalersi dell'uso di strumenti informatici.

La parte laboratoriale si svolgerà con l'orchestra dei ragazzi della Scuola Secondaria di Primo grado "Beato Angelico" di Firenze. I partecipanti al corso potranno sperimentare sul campo le principali tecniche didattiche affrontate nella discussione teorica, osservando come modularle a seconda delle specifiche caratteristiche dell'orchestra in oggetto. Ogni incontro sarà preceduto da un momento di confronto teorico e di preparazione del lavoro.

Il laboratorio sarà condotto dal M° Giovanni Sbolci.

Il Corso si svolgerà c/o l'Istituto Comprensivo "Beato Angelico", Via Leoncavallo, 12 Firenze.

CORSISTI	SCUOLA
Agostini Maria	I.C Le Cure, Firenze
Benvenuti Rossano	I.C. Poppi, Arezzo
Bernardi Alessandro	I.C. Lippi, Prato
Branzanti Rita	I.C di Bucine, Bucine (AR)
Campigli Fernando	I.C Beato Angelico, Firenze
Capanna Sara	Sec. Di 1° Galilei, Cecina (LI)
Cavigli Paolo	I.C. di Poppi, Arezzo
Cercignani Alessio	Sec. Di 1° Galilei, Cecina (LI)
Cioppi Maria Grazia	I.C. Le Cure, Firenze
Coppini Andrea	I.C. San Marcello p.se, (PT)
Conti Vittorio	SMS Salvemini La Pira, Montemurlo
Corsi Giulia	I.C. Le Cure/Calvino, Firenze
Costagli Giulia	SMS Guardi, Piombino (LI)
Crociani Susanna	SMS Mazzoni, Prato
Donati Bernardo	I.C. Beato Angelico, Firenze
Fragassi Alisia	I.C. Barsanti, Firenze
Maranini Barbara	I.C. Beato Angelico, Firenze
Marino Luca	I.C Vasco Pratolini, Scandicci (FI)
Moggi Maria Viviana	Liceo Musicale Dante, Firenze
Morini Valentina	I.C. Compagni/Carducci, Firenze
Perrotta Paola	I.C. Montagnola/Gramsci, Firenze
Poli Daniele	I.C. Lippi, Prato
Salonia Giacomo	I.C. Milani, Tavarnelle V.P (FI)
Sarti Gianluca	I.C. Beato Angelico, Firenze
Scalcione Loredana	I.C Tongiorgi, Pisa
Scarsella Paola	I.C. di Vinci, (FI)
Soldano Marcello	I.C. Milani, Tavarnelle V.P (FI)
Stefanini Monica	I.C. Lippi, Prato
Suggelli Alessandro	I.C.Beato Angelico, Firenze
Venturini Marco	I.C. Di Vinci (FI)



### AZIONE 3. PROGETTO “POLIFONIA”. Coralità e creatività

La Rete continuerà a valorizzare il progetto “*Polifonia*”, cercando di far crescere qualitativamente e quantitativamente i cori scolastici nelle scuole di ogni ordine e grado, in collaborazione con il Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli, anche attraverso la realizzazione di un corso di formazione per insegnanti.

#### La Proposta: *Coralità e creatività*

Sviluppo degli strumenti necessari a condurre un coro (tecnica, repertorio, conoscenza della vocalità) e sviluppo parallelo della capacità compositive e di arrangiamento al fine di saper creare e arrangiare un proprio repertorio adatto ai propri gruppi scolastici.

#### PROPOSTA DIDATTICA

Musica Corale - direzione di coro - composizione - tecnica delle forme

Verranno introdotti elementi didattici che porteranno all’approfondimento di alcune materie quali:

- 1) sviluppo e approfondimento della tecnica della direzione (indipendenza delle mani, analisi, condizioni di tempi complessi - 5/8, 6/4, ecc..., fraseggio e dinamiche);
- 2) sviluppo e approfondimento delle metodologie della prova del coro;
- 3) elementi di composizione corale. Dato uno spunto tematico si procederà con la composizione di un breve brano corale da poter realizzare con i propri gruppi corali scolastici. Questo quindi comporterà un approfondimento dell'armonia, degli elementi analitici e delle conoscenze delle forme musicali;
- 4) sviluppo delle singole capacità vocali.

Alla fine del percorso si prevede una esecuzione di tale brano nell'ambito della rassegna ReMuto.

Il laboratorio sarà condotto dal M° Raffaele Puccianti.

Il Corso si svolgerà c/o l’Auditorium di Palazzo Pretorio, P.za Farinata degli Uberti | Empoli.

<b>CORSISTI</b>	<b>SCUOLA</b>
Bellomo Maria	I.C. Centro Storico Pestalozzi - Firenze
Boncinelli Barbara	I.C. Pirandello - Firenze
D’Avino Ersilia	I.C. Pirandello - Firenze
D’Eboli Annamaria	I.C. Botticelli “Scuola Kassel” – Firenze
De Giorgi Rossella	I.C. Niccolini – Ponsacco (PI)
Donnini Alessio	Liceo Forteguerra – Pistoia
Dutillo Lidia	I.C. Di San marcello P.se – Pistoia
Fantozzi Anna Paola	I.C. Gandhi – Pontendera (PI)
Farina Claudio	Liceo Musicale Gentileschi - Carrara
Masini Michela	Scuola Einaudi – Pistoia
Morini Valentina	I.C. Compagni-Carducci – Firenze
Murru Luigi	I.C. Gonnelli – Gambassi Terme
Perrotta Paola	I.C. Montagnola/Gramsci - Firenze
Pozella Gloria	I.C. Casciana Terme/Lari
Prato Daniela	I.C. di Pontassieve (FI)
Raffaelli Lucia	I.C. Jacopo della Quercia – Siena
Scarsella Paola	I.C. di Vinci (FI)
Sivieri Laura	I.C. Tilli di Castelfiorentino (FI)
Vanni Silvia	I.C. Niccolini di Ponsacco
Vullo Vincenzo	Istituto d’Istruzione Superiore Piccolomini sez. Liceo Musicale di Siena

# VII STAGIONE MUSICALE PRIMAVERILE 2016

DELLE ORCHESTRE DEGLI ISTITUTI AD INDIRIZZO MUSICALE E DEI CORI SCOLASTICI TOSCANI

Le scuole medie, gli Istituti comprensivi e i licei musicali toscani parteciperanno alla **VII Rassegna Musicale** delle orchestre e dei cori scolastici. La manifestazione, al suo settimo anno di realizzazione, avrà luogo in tutta la Toscana e vedrà la partecipazione di 78 scuole.

## SCANDICCI

**AUDITORIUM COMUNALE, Piazzale della Resistenza**

Ref. Luca Marino 339/8011519

**ORCHESTRA CORO CORO E ORCHESTRA**

DATA/ORARIO	MARTEDI' 19 APRILE	MERCOLEDI' 20 APRILE	VENERDI' 22 APRILE
MATTINA Dalle 9 alle 13	<b>I.C. Pirandello – Firenze</b> Ref. Vincenzo D'amato	<b>Liceo Pontorno + Ferraris – Empoli</b> Ref. Sabina Bettarini	<b>I.C. Cecco Angiolieri – Siena</b> Ref. Paolo Gragnoli 348/8136485
	<b>S.M. Cavalcanti – Sesto f.no</b> Ref. Materassi Edo	<b>I.C. Gonnelli – Gambassi</b> Ref. Murru Luigi	<b>I.C. Cino da Pistoia</b> Ref. Cristina Bani 348/8023088
	<b>I.C. Coverciano – Firenze</b> Ref. Morandi Silvia	<b>I.ISS Calamandrei, Sesto F.no – Sara Renda</b>	<b>I.C. Cino da Pistoia</b> Ref. Quirino Trovato 347/6406647
	<b>I.C. Poliziano – Firenze</b> Ref. Daniela Marra	<b>I.ISS Calamandrei, Sesto F.no – Sara Renda</b>	<b>I.C. Montagnola Gramsci – Firenze</b> Ref. Perrotta Paola 320/2369520
	<b>I.C. Masaccio – San Giovanni V.no</b> Ref. Mauro Fabbrucci	<b>I.C. Ghiberti – Firenze</b> Ref. Lumachi Laura	<b>I.C. Don Milani – Tavarnelle</b> Ref. Giacomo Salonia 347/3423015
	<b>I.ISS Russell e Newton, Scandicci</b> Ref. Manuela Bazzoni		
POMERIGGIO dalle 15	<b>Circolo 1 – Sesto F.no</b> Ref. Laura Ronchi	<b>I.C. Bucine – Arezzo</b> Ref. Rita Barzanti	
	<b>I.C. Malaparte – Prato</b> Ref. Sonia Colivicchi	<b>I.C. Beato Angelico – Firenze</b> Ref. Fernando Campigli	
	<b>I.C. Gandhi – Firenze</b> Ref. Baronti Federica	<b>I.C. Masaccio – Firenze</b> Ref. Andrea Squarcialupi	

## LUCCA

**CHIESA DI SAN ROMANO – Piazza San Romano**

Ref. Guido Masini 340/2296663

**ORCHESTRA CORO CORO E ORCHESTRA**

DATA/ORARIO	LUNEDI' 18 APRILE	GIOVEDI' 21 APRILE	VENERDI' 22 APRILE
MATTINA dalle 10 alle 13	<b>Liceo Passaglia Lucca</b> Ref. Guido Masini	<b>I.C. Lucca Centro</b> Ref. Bonacchelli Marcello 339/2967442	<b>I.C. Galilei – Pieve a Nievole</b> Ref. Selina Cremese 389/9496202
	<b>Liceo Agnoletti – Sesto F.no</b> Ref. Elisa Ferrara 347/6433938	<b>I.C. Pasquini – Massa e Cozzile</b> Ref. Avanzati Angela 393/1368159	<b>S.M. Castelnuovo Garfagnana</b> Ref. Andreina Crudeli 328/0069722
	<b>D.D. Borgo San Lorenzo</b> Ref. Andrea Lapi 328/9039141	<b>I.C. Montecarlo</b> Ref. Tiziana Olivieri 339/1647359	<b>S.M. Borsi – Livorno</b> Ref. Bernini Enrico 0586/887751
	<b>I.C. Pascoli – Barga</b> Ref. Popolani Roberta 338/5462072	<b>I.C. CastelFranco di Sotto (S.M. L.Da Vinci)</b> Ref. Lucarini Roberto 392/5942772	<b>I.C. Taliercio _ Marina di Carrara</b> Ref. Fulvio Fuina 340/0528160
	<b>I.C. Marconi – Frosini (PT)</b> Ref. Lucia Innocenti Caramelli 347/4561780	<b>I.C. Montecarlo</b> Ref. Tiziana Olivieri 339/1647359	<b>I.C. Micali – Livorno</b> Ref. Ebe Panella 329/5669606
	<b>I.C. Casciana Terme (PI)</b> Ref. Auro Maggini 338/1305964		
(SPETTACOLO TEATRO GIGLIO) Pomeriggio 14.45			<b>I.C. S. Concordio – Lucca</b> <b>POMERIGGIO</b>

## CIVITELLA VAL DI CHIANA

**TEATRO MODERNO DI TEGOLETO, Piazza della Chiesa, 1**

**SOLO CORI**

DATA/ORARIO	GIOVEDI' 28 APRILE cori
MATTINA 9.30/13	<b>I.C. Garibaldi – Capolona + I.C. Piero della Francesca di Arezzo</b> Ref. Pierluigi Testi
	<b>I.C. Reggello</b> ref. Massimo Cardelli 339/2363986
	<b>I.C. di Castel Focognano</b>
	<b>I.C. Di Anghiari + I.C. Monterchi</b> Ref. Bernardini Donatella 328/6650628
	<b>I.C. Martiri di Civitella (organizzatore)</b> Prof. Eugenio dalla Noce

# MASSA

AUDITORIUM I.C. DON MILANI – Via Pisa, 18 - Ronchi

Ref. Paolo Biancalana 3355948610

**ORCHESTRA CORO**

DATA/ORARIO	Lunedì 23 maggio	MARTEDI' 24 MAGGIO	GIOVEDÌ 26 MAGGIO
MATTINA	<b>I.C. Andreotti – Pescia</b> Ref. Giordano Bindi 3290750713	<b>I.C. Fibonacci – Pisa</b> Ref. Cusin Susanna 348/7055647	<b>I.C. Don Milani – Massa</b> <b>Infanzia Poggi</b> Ref. Egizia Malatesta 329/1277179
	<b>I.C. San Bernardino – Siena</b> Ref. Vania Vermigli 0577/281046	<b>I.C. Manzi – Grosseto</b> <b>Sc.1° Da Vinci</b> Ref. Paolo Bernardini 339/5727235	<b>I.C. Don Milani – Massa</b>
	<b>I.C. Pontassieve – S.M Maltoni</b> Ref. Lanzara Francesca 339/7516350	<b>Convitto Cicognini – Prato</b> Ref. Collini Elisabetta 338/6747686	
Pomeriggio		<b>I.C. Fossola/Gentili – Carrara</b> Ref. Nicola Toscano 348/8531327	
		<b>I.C. Don Milani – Massa</b>	
		<b>Liceo Mus. Palma - Massa</b>	

# MONTEMURLO

SALA BANTI, Piazza della Libertà 3

Raffaele Scalise 335/8384394

**ORCHESTRA CORO E ORCHESTRA**

DATA/ORARIO	MERCOLEDI' 20 APRILE	GIOVEDI 21 APRILE	VENERDI' 22 APRILE
MATTINA		<b>I.C. Montemurlo</b> Ref. Paolo Fissi	<b>I.C. Bartolini – Vaiano</b> Ref. Nicla Salucci 328/5822119
			<b>Liceo Cicognini Rodari – Prato</b> Ref. Scalise Raffaele 3358384394
POMERIGGIO	<b>I.C. Mascagni – S.Sec. 1° Buricchi – Prato</b> Ref. Vieri Bugli 328/2912970		
	<b>I.C. Marco Polo – Prato</b> Ref. Francesco Gabellieri 349/4526279		

# PISA

LICEO MUSICALE CARDUCCI, Via San Zeno 3

Ref. Lucia Neri 329/5405301

DATA/ORARIO	GIOVEDI' 5 MAGGIO
Pomeriggio 15.30/18.30	<b>I.C. NICCOLINI PONSACCO</b> Ref. Raffaele Della Croce 347/3672123
	<b>I.C. TONGIORGI PISA</b> Ref. Licia Di Bugno 050/560094
	<b>LICEO DINI PISA</b> Ref. Giovanni del Vecchio 338/8175832
	<b>I.C. FIBONACCI PISA</b>
	<b>LICEO MUSICALE CARDUCCI</b> Ref. Neri Lucia 329/5405301

# LIVORNO

**TEATRO 4 MORI Via P. Tacca, 16**

Ref. Manuela Evangelista 338/6974831

**ORCHESTRA CORO**

DATA/ORARIO	MARTEDI' 3 MAGGIO
<b>I.C. Mariti di Fauglia</b>	<b>Liceo Niccolini Palli</b> Ref. Manuela Evangelista 338/6974831
	<b>S.M.S. "G. Mazzini"</b> Prof. Perigozzo Gianpaolo 3388134124
	<b>S.M. Galilei di Cecina</b>
	<b>S. Media Fattori - Rosignano</b>
	<b>I.C. Gandhi - Pontedera</b> Ref. Fantozzi Anna Paola 333/4322288
	<b>I.C. Massarosa 1 + Camaiore 1</b> Ref. Lorenzo Del Grande 333/3392578

# PORTOFERRAIO

**TENSOSTRUTTURA LE GHIAIE Loc. le Ghiaie, Portoferraio (LI)**

Ref. Chiara Galliozzi 347/7359608

DATA/ORARIO	GIOVEDI' 12 MAGGIO
MATTINA ore 11.00	<b>I.C. Follonica 1</b>
	<b>S.M. Galilei - GR</b> Ref. Giovanni Lanzini 333/9905662
	<b>S.M. Guardi - Piombino</b>
POMERIGGIO ore 14.30	<b>I.C. Portoferraio</b> Ref. Chiara Galliozzi 347/7359687
	<b>Liceo Dante FI</b>

# GROSSETO

**Il Giardino di D.Spoerri, Strada Provinciale Pescina, Seggiano GR**

Gloria Mazzi 328/7018626

DATA/ORARIO	GIOVEDI' 26 MAGGIO
	<b>I.C. Don Lorenzo Milani - Orbetello</b> Ref. Lucia Presenti 348/9303811
	<b>S.M. Carducci (I.C. Vannini) Castel del Piano (GR)</b>

# BORGO SAN LORENZO

**VILLA PECORI GIRALDI**

Ref. Tazio Borgognoni 3474412042

DATA/ORARIO	SABATO 28 MAGGIO
ORE 17.00	S.M. Giovanni della Casa - Borgo San Lorenzo

# ORCHESTRA SCOLASTICA REGIONALE TOSCANA

Lo studio musicale degli studenti delle scuole toscane ad indirizzo musicale, il loro impegno individuale e con i compagni, trovano un coronamento significativo nelle attività di musica d'insieme che ogni istituto svolge in modo continuativo per tutto l'anno scolastico. Tutto ciò ha fatto emergere specifiche attitudini dei giovani musicisti che la REMUTO ha considerato fondamentale coltivare e valorizzare.

Per l'anno 2015/2016 gli allievi dell'orchestra sono stati selezionati da una Commissione regionale composta dai professori provenienti dai Licei Musicali della Toscana: Amato Laura, Buoni Roberto, Bruno Maria, Così Gisella, Del Santo Rita, Evangelista Manuela, Ferri Loreta, Lissoni Marta, Neri Lucia, Vai Giacomo, Vannucci Michele, Zama Patrizia, Zingone Ciro

Sono risultati confermati i seguenti allievi:

## ORGANICO DELL'ORCHESTRA

### **Percussioni**

Bertini Francesco – Liceo Musicale Bianciardi Di Grosseto

Ciobanu Yulien - Liceo Dante Di Firenze

### **Violino**

Borriello Lucrezia - Liceo Cicognini Rodari Di Prato

Baldini Niccolò – Liceo Dante Di Firenze

Barsali Filippo – Liceo Dante Di Firenze

Cai Gabriele – Liceo Piccolomini Di Siena

Cantini Sofia – I.C. Lucca 6

De Luca Emanuele – Liceo Bianciardi Di Grosseto

Devine Hannah-Ruth – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Faralla Marco – Liceo Bianciardi Di Grosseto

Frascone Niccolò – I.C. Beato Angelico Di Firenze

Gedevanishvili Mariam - I.C. Beato Angelico – Firenze

Haxhiraj Gabriele – Liceo Dante Di Firenze

Palese Alice – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Pistelli Andrea – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Rizza Giuseppe – Liceo Carducci Di Pisa

Sciagra' Salvadori Jacopo – Liceo Dante Di Firenze

Serafini Andrea – Liceo Bianciardi Grosseto

Vannini Laura – Liceo Dante Di Firenze

Venturi Matilde – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Vernacchio Luca – Liceo Forteguerra Di Pistoia

### **Violoncello**

Bientinesi Ylenia – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Biliotti Simone - Liceo Petrarca Di Arezzo

Bringras Arienne – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Chironi Cecilia – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Dainelli Luisa – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Favilli Benedetta – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Ferri Francesca - Liceo Petrarca Di Arezzo

Filidei Andrea – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Gatti Emilio – Liceo Petrarca Di Arezzo

Grasso Cristiana – Liceo Forteguerra Di Pistoia

Pasquini Silvia – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

### **Viola**

Massai Shirin – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

### **Contrabbasso**

Giuliani Sergio – Liceo Passaglia Di Lucca

Parducci Tommaso - Liceo Passaglia Di Lucca

### **Canto**

Arre Matilde – Liceo Dante Di Firenze

Cabaltera Maria Camille Ann – Liceo Forteguerra Di Pistoia

Cinquina Rebecca – Liceo Dante Di Firenze

Dozio Mira – Liceo Passaglia Di Lucca

Gallo Claudia – Liceo Dante Di Firenze

Giulio Marianna – Liceo Passaglia Di Lucca

Giusti Marina – Liceo Carducci Di Pisa

Meucci Elisabetta – Liceo Dante Di Firenze

Nigito Niccolò – Liceo Forteguerra Di Pistoia

Russo Nicol – Liceo Piccolomini Di Siena

Papeschi Selene – Liceo Dante Di Firenze

Picchiani Alessio – Liceo Dante Di Firenze

Sandroni Giulia Liceo Carducci Di Pisa

Spano' Alice – Liceo Carducci Di Pisa

### **Flauto**

Barsacchi Paola – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Belardi Maria Chiara – Liceo Petrarca Di Arezzo

Della Croce Tommaso – Liceo Dante Di Firenze

Giannoni Tommaso – Liceo Forteguerra Di Pistoia

Massai Shideh – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Morandini Teresa – Liceo Petrarca Di Arezzo

Pagli Edoardo – Liceo Forteguerra Di Pistoia

Macchia Cosimo – Liceo Dante Di Firenze

Magliano Fabiana – Liceo Dante Di Firenze

### **Oboe**

Alterini Chiara – Liceo Petrarca Di Arezzo

Farini Pietro – Liceo Petrarca Di Arezzo

### **Fagotto**

Messeri Kabir – Liceo Dante Di Firenze

Fulgione Sofia – Liceo Dante Di Firenze

### **Clarinetto**

Curini Andrea – Liceo Piccolomini Di Siena

Simonetti Remo – Liceo Bianciardi Di Grosseto

Filippa Lorenzo

### **Pianoforte**

Poggianti Livia - Scuola Secondaria Salvemini – La Pira Di Montemurlo (Po)

Vilella Edoardo – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

### **Corno**

Occhialini Alberto – Liceo Dante Di Firenze

Ryan Giulio – Liceo Niccolini Palli Di Livorno

Zeloni Irene – Liceo Dante Di Firenze

### **Tromba**

Columpsi Duccio – Liceo Bianciardi Di Grosseto

Dell'erario Davide – Liceo Niccolini Palli

Nesi Marcello – Liceo Dante Di Firenze

Panichi Davide – Liceo Petrarca Di Arezzo

### **Basso Tuba**

Malatesta Lorenzo – Liceo Petrarca Di Arezzo

### **Trombone**

Sestini Alessandro – Liceo Petrarca Di Arezzo

### **Sassofono**

Caporali Emanuele – Liceo Petrarca Di Arezzo

Michelotti Tommaso – Liceo Forteguerra Di Pistoia

Tramonti Giovanni – Liceo Petrarca Di Arezzo

**Direttore** *Gisella Cosi*  
**Trascrizione ed orchestrazione** *Roberto Prezioso*  
**Le cantanti sono seguite dalla Prof.ssa** *Maria Bruno*

## **IL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA SCOLASTICA**

J.S. BACH Suite n.2  
TRADITIONAL The Cuckold comes out of the Amery  
G. PUCCINI Madama Butterfly  
G. BIZET Carmen Suite n.1  
A. MÁRQUEZ Danzon n.2  
W.A. MOZART Concerto in sol K216 per violino e orchestra  
W.A. MOZART Concerto in la K219 per violino e orchestra  
C.SAINT-SAËNS Il Cigno da Il Carnevale degli animali

## **IL REPERTORIO DELLE CANTANTI**

*Vittoria Vittoria* - da una cantata di G. CARISSIMI  
*Sorge infausta una procella* - dall'opera "Orlando" di G.F. HAENDEL  
*O del mio dolce ardor* - dall'opera "Elena e Paride" C.W.GLUCK

### **CICLO MOZARTIANO**

*Voi che sapete che cosa é amor* - aria di Cherubino dall'opera "Nozze di Figaro" di W.A.MOZART  
*Non più andrai farfallone amoroso* - aria di Figaro dall'opera "Le nozze di Figaro" W.A.MOZART  
*Via resti servita madama brillante* - duetto Susanna-Marcellia dall'opera "Nozza di Figaro" di W.A.MOZART  
*La ci darem la mano* - "Don Giovanni" W.A.MOZART  
*Vedrai carino se sei buonino* - aria di Zerlina dall'opera "Don Giovanni" di W. A. MOZART  
*Batti Batti bel Masetto* - aria di Zerlina dall'opera "Don Giovanni" di W. A. MOZART

Duetto dei gatti di G. ROSSINI

*Vaga luna* aria da camera di V. BELLINI

*Ave Maria* di C. GOUNOD

Barcarola dall'operetta "I racconti di Hoffman" di OFFENBACH

Aria di Olimpia dall'operetta "I racconti di Hoffman" di OFFENBACH

*O mio babbino caro* aria di Lauretta dall'opera "Gianni Schicchi" di G. PUCCINI

*Inno a Roma* G. PUCCINI

### **MODERNO**

*Somewhere* aria di Maria dal Musical " West side story"

*I Dreamed a Dream* aria di Fantine dal Musical "Les Miserable"

*On my own* aria di Eponin dal Musical "Le Miserable"

*Bound to you* dal Musical "Burlesque", Christina Aguilera

*Oggi sono io*, Alex Britti nella versione di Mina

**You raise me up** duetto di Brendan Graham

*Maybe this time* dal Musical "Cabaret"

# CALENDARIO CONCERTI

**Sabato 7 Maggio 2016**

**Villa Salviati Firenze**

Direzione Archivi Storici dell'Unione Europea

ore 12 e ore 16,30

**Mercoledì 25 Maggio 2016**

**Teatro Verdi Firenze**

Ore 11

**Venerdì 27 maggio 2016**

**Mandela Forum, Firenze**

**Domenica 17 luglio 2016**

**Castello Pasquini Castiglioncello**

ore 11 stage residenziale

ore 17 concerto

**mercoledì 20 luglio 2016**

**Cantiere d'Arte Internazionale di Montepulciano**

Piazza Grande Montepulciano

Ore 21



***LA SCUOLA TRA I SUONI 2016***

Progetto finanziato dalla Regione Toscana  
per la diffusione della cultura  
e della pratica musicale in Toscana

*Con la collaborazione di:*

**Armunia, Castiglioncello**  
**Cantiere Internazionale D'arte Di Montepulciano**  
**Centro Di Studi Musicali Ferruccio Busoni, Empoli**  
**Comune Di Livorno**  
**Comune Di Lucca**  
**Comune Di Rosignano Marittimo (LI)**  
**Comune Di Scandicci**

**Fondazione Orchestra Regionale Toscana**  
**Teatro Verdi Di Firenze**

**I.C. "Cesalpino" di Arezzo**  
**I.C. "Beato Angelico" di Firenze**  
**I.C. "Amerigo Vespucci" di Firenze**  
**I.C. Grosseto 1 "Manzi" di Grosseto**  
**I.C. "G. Micali" di Livorno**  
**I.C. Lucca 2**  
**I.C. "D.L. Milani" di Massa**  
**I.C. "L. Fibonacci" di Pisa**  
**I.C. "Primo Levi" di Prato**  
**I.C. "S. Bernardino" di Siena**  
**I.C. "C. Da Pistoia" di Pistoia**  
**I.C. "Vasco Pratolini" di Scandicci**

**Liceo Musicale "Passaglia" di Lucca**  
**Liceo Musicale "Niccolini Palli" di Livorno**  
**Liceo Musicale "Carducci" di Pisa**  
**Miur, Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana - Ambito Territoriale Di Lucca**  
**Comune di Montemurlo**  
**Teatro Moderno di Tegelto di Civitella in Val di Chiana**  
**Comune di Portoferraio**  
**Comune di Arcidosso**  
**Villa Pecori Giraldi di Borgo San Lorenzo**



**I.I.S.S. “PIERO CALAMANDREI”  
Via Milazzo,13 – 50019 Sesto Fiorentino (FI)**

**Comitato d’Indirizzo**

**Sara Mele**, Regione Toscana

**Maria Laura Simonini**, Dirigente Scolastica I.I.S.S. Calamandrei Sesto F.no – Scuola capofila  
Rete MUSica TOscana

**Rosella Elena Misuraca**, Dirigente Scolastica I.C. “Cesalpino” di Arezzo

**Annalisa Savino** Dirigente Scolastica I.C. “Ghiberti” di Firenze

**Barbara Rosini** Dirigente Scolastica I.C. IV Grosseto

**Nedi Orlandini** Dirigente Scolastica Liceo musicale “Niccolini-Palli” di Livorno

**Maria Pia Mencacci** Dirigente Scolastica Liceo musicale “Passaglia” di Lucca

**Tiziana Lavaggi** Dirigente Scolastica I.C. “Alfieri-Bertagnini” di Massa Carrara

**Lucio Bontempelli** Dirigente Scolastico I.C. “Tongiorgi” di Pisa

**Rosella Barni** Dirigente Scolastica I.C. di Pieve a Nievole, Pistoia

**Paola Toccafondi** Dirigente Scolastica I.C. “Malaparte” di Prato

**Salvatore Di Costanzo** Dirigente Scolastico I.C. di Chiusi, Siena

**Fabio Tamburini** Coordinatore REMUTO

Gruppo di progetto **Fabio Tamburini** e docenti delle scuole in rete.

Segreteria **Cristina Ammannati**

Web master **Fabrizio Checcacci**